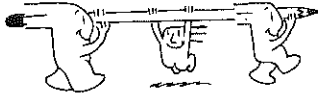


Reading Connection

Working Together for Learning Success

March 2017

South Bend Community School Corporation



Book Picks

■ *Sebastian Darke: Prince of Fools* (Philip Caveney)

In this humorous fantasy story, half-elf Sebastian Darke might not be funny, but his adventures are. When he begins his quest to become a court jester, he meets a tiny warrior, rescues a princess, and winds up as an enemy of the king.

■ *Appleblossom the Possum* (Holly Goldberg Sloan)

Appleblossom's mama warned her about dangers like cars, dogs, and humans.



But when the little possum falls down a chimney, she discovers that not all humans are monsters. As her brothers try to rescue her, Appleblossom must decide whether she'll go with her family or stay with her new friend.

■ *Amazon Rainforest* (William B. Rice)

Take an expedition through the world's largest jungle—the Amazon. Full-color



photographs help readers explore the region from the forest floor to the canopy

of trees overhead and learn about the plants, animals, and people living there. (Also available in Spanish.)

■ *Big Top Burning: The True Story of an Arsonist, a Missing Girl, and The Greatest Show On Earth*

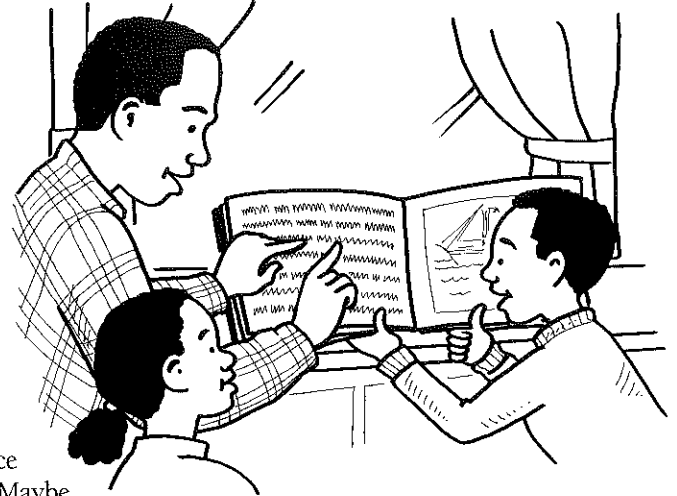
(Laura A. Woollett)

In 1944, a Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus tent burned to the ground in 10 minutes. One girl vanished, and 167 people died. What happened to the missing girl? Young sleuths are invited to examine witness reports, photos, and other evidence about this real-life mystery.



Using context clues

Your child might not understand a challenging word when he sees it all by itself. But when it's in a book, surrounded by other words, sentences, and paragraphs, he can use the *context* to figure it out. Suggest these strategies.



Look for definitions

A new word might be defined right in the sentence your youngster is reading. Maybe he stumbles on *peasants* (“The king taxed the *peasants*...”). Encourage him to finish the sentence and perhaps it'll lead him to the word's meaning (“but the *poor farmers* couldn't pay the king”).

deadly kind, he might figure out that *venomous* means *poisonous*.

Come back to it

Information in the rest of a chapter or book can explain an unknown word. Say your youngster reads “The company sells *generic* products.” He could jot down *generic*, then be on the lookout for more information as he keeps reading. The next section may provide the explanation, for example saying that “generics are similar to brand-name products but less expensive.”

Fill in the blank

Have your child read a sentence without the unfamiliar word (say, *venomous*). He could read, “The bites of _____ snakes can be deadly” and think, “What would make sense in that spot?” If he knows that poisonous snakebites are the

Organized essays

Your youngster's essays will be better if she begins with a strong statement and supports that statement with evidence. This method could help her plan.



1. Suggest that your child write a draft opening sentence for her essay and use it to make up questions that her research should answer. *Example:* “Recycling reduces pollution, preserves natural resources, and saves energy.”

2. Have her turn each part of the statement into a question and write it at the top of a separate note card: “How does recycling reduce pollution?”

3. As your youngster researches, she can add each answer to the correct card. (“Recycling helps reduce manufacturing waste and trash going into landfills.”) Then, when she writes her essay, the information on each card might go into a separate paragraph.

Write the unexpected

“I thought the ring was lost, but that’s not what happened!”

Surprises woven into your child’s creative writing pieces will keep her readers guessing and wanting more. Share these ideas for her to try.

✓ Create a **plot twist** to take the story in an unpredictable direction. For instance, if your young author’s story includes a missing ring, she could brainstorm reasons why the ring is gone. Perhaps it’s lost, hidden, or stolen by time travelers. Her goal is to lead readers in one direction and then yank them off course before eventually giving them the real answer. Being surprised keeps the reading—and the writing—fun.



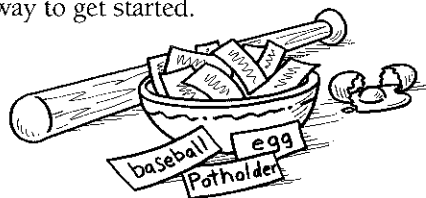
✓ Equally entertaining is to end a chapter or scene with a **cliffhanger**—a break in the story that makes people eager to know what happens next. Your child can write “teasers” to leave her audience hanging at the end of a section or

chapter. Maybe her main character is in a tight spot or makes an important discovery. Your youngster might end the chapter with her character gasping as she opens the door and enters the spooky mansion! 📖



Tell a tale

Family storytelling encourages your youngster to practice speaking and listening—plus it’s fun to be creative together. Here’s one way to get started.



Each person writes the names of five objects on separate slips of paper (examples: *baseball*, *potholder*, *egg*). Mix up the slips in a bowl.

Your child picks one slip, reads it, and starts telling a story that includes the object named. (“It was a beautiful day for a *baseball* game.”) Now keep the story going. You take a slip and add your object: “Sam forgot his glove and had to use a *potholder* instead.” The next storyteller draws a slip and continues, “Things were going well until the pitcher exchanged the ball for an *egg*.”

Take turns telling the tale until all the slips are gone. The person who picks the last slip wraps up the story. 📖



We’re a reading family!

My son Raul loved reading when he was younger, but lately, he didn’t seem as interested. Then one day, he saw me adding the title of a book to a list. He asked what I was doing, and I explained that I like keeping a record of all the books I’ve read.

A few days later I was surprised when Raul showed me a list he had started. His goal, he said, was to write the title of every book he could remember reading. He even had a star system for ranking them. I told him that was a great idea and said I’d start doing the same.

Raul’s list is reminding him of some of the good books he’s read. And we like how looking at each other’s lists gives us a glimpse into what kinds of readers we are. For example, I read mostly realistic fiction while Raul prefers nonfiction and graphic novels. Now he’s excited to start a new book so he can add it to his list. 📖



Standardized test success

Q My daughter will take a standardized test soon that includes a reading portion. What strategies will help her do well?

A Here’s a clever approach: Suggest that your child remember the “three Ls.”

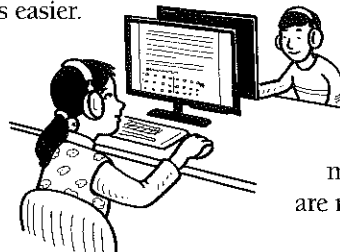
Leap ahead. Reading with a purpose makes finding answers easier.

When your youngster has to read passages and answer questions about them, she could skip to the questions and read them first. With the

questions in mind, she’ll be able to find the answers more easily as she reads.

Linger longer. Reading too fast may lead to missed information. Remind your child to read at a pace that allows her to understand the material. If she gets confused, taking a deep breath and slowing down will help her refocus.

Look back. Before marking her answers, your youngster might reread selections rather than answering from memory. That way, her answers are more likely to be accurate. 📖



OUR PURPOSE

To provide busy parents with practical ways to promote their children’s reading, writing, and language skills.

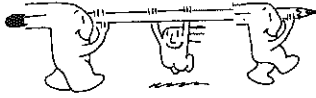
Resources for Educators,
a division of CCH Incorporated
128 N. Royal Avenue • Front Royal, VA 22630
540-636-4280 • rfeustomer@wolterskluwer.com
www.rfeonline.com
ISSN 1540-5383

Reading Connection

Trabajando juntos para el éxito en los estudios

Marzo de 2017

South Bend Community School Corporation



Libros del mes

■ *Sebastian Darke: Prince of Fools* (Philip Caveney)

En esta cómica historia de fantasía, puede que el medio duende Sebastian Darke no sea divertido, pero sus aventuras sí lo son. Cuando se propone convertirse en un bufón de la corte, se encuentra con un guerrero diminuto, rescata a una princesa y termina siendo un enemigo del rey.

■ *Appleblossom the Possum* (Holly Goldberg Sloan)

La mamá de Appleblossom la advirtió de peligros como autos, perros y seres humanos.



Pero cuando la pequeña zarigüeya se cae por una chimenea descubre que no todos los humanos son monstruos. Cuando sus hermanos intentan rescatarla, Appleblossom debe decidir si regresa con su familia o se queda con su nueva amiga.

■ *Amazon Rainforest* (William B. Rice)

Viajen por la jungla más extensa del mundo: la del Amazonas. Fotografías a



todo color ayudan a los lectores a explorar la región desde el suelo de la selva hasta la copa de los

árboles y a aprender sobre las plantas, los animales y la gente que vive allí. (Disponible en español.)

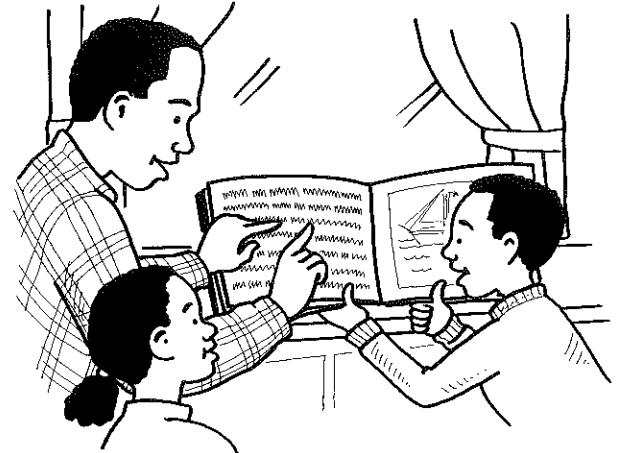
■ *Big Top Burning: The True Story of an Arsonist, a Missing Girl, and The Greatest Show On Earth* (Laura A. Woollett)

En 1944 la tienda del circo Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus se quemó por completo en 10 minutos. Una niña desapareció y murieron 167 personas. ¿Qué le ocurrió a la niña desaparecida? Se invita a los jóvenes detectives a que examinen relatos de testigos, fotos y otros tipos de evidencia sobre este misterio de la vida real.



Usar indicios del contexto

Puede que su hijo no entienda una palabra compleja cuando la vea sola. Pero cuando está en un libro, rodeada por otras palabras, frases y párrafos, puede usar el *contexto* para descifrarla. Sugérela estas estrategias.



Buscar definiciones

Puede que una palabra nueva se defina en la frase que está leyendo su hijo. Quizá tropiece con *campesinos* (“El rey obligaba a los *campesinos* a pagar impuestos...”). Anímelo a que termine la frase que quizá le lleve al significado de la palabra (“pero los *pobres agricultores* no podían pagarle al rey”).

Completar los espacios en blanco

Dígale a su hijo que lea la frase sin la palabra desconocida (por ejemplo, *venenosas*). Podría leer: “Las mordeduras de las serpientes _____ pueden ser mortales” y pensar: “¿Qué tendría sentido en ese sitio?” Si sabe que las mordeduras tóxicas

de serpientes son las mortales, puede entender que *venenosas* significa *tóxicas*.

Volver atrás

La información en el resto de un capítulo o de un libro puede explicar una palabra desconocida. Digamos que su hijo lee: “La compañía vende productos *genéricos*”. Podría anotar *genérico* y luego prestar atención a la información al proceder con la lectura. La siguiente sección podría proporcionar la información diciendo, por ejemplo, que “los productos genéricos son semejantes a los productos de marca pero menos caros”. ■

Ensayos organizados

Los ensayos de su hija serán mejores si empieza con una declaración contundente y la apoya con pruebas. Este método puede ayudarle con su plan.



1. Sugérela a su hija que escriba el borrador de la frase que abra su ensayo y que la emplee para hacer preguntas que su investigación conteste. *Ejemplo*: “El reciclaje reduce la polución, conserva recursos naturales y ahorra energía”.

2. Dígale que convierta cada parte de su declaración en una pregunta y que la escriba en la parte superior de una ficha de cartulina: “¿Cómo se reduce la polución con el reciclaje?”

3. Cuando su hija investigue puede añadir cada respuesta a la ficha correspondiente. (“El reciclaje contribuye a reducir la cantidad de desechos y de basura que va al vertedero”). A continuación, cuando escriba su trabajo, la información de cada ficha puede ir a un párrafo distinto. ■

Escribir lo inesperado

“Creía que se había perdido el anillo, ¡pero no es lo que ocurrió!”

Las sorpresas que su hija entrelace en sus redacciones de escritura creativa mantendrán a sus lectores pendientes y ávidos de más. Comparta con ella estas ideas que puede poner a prueba.

✓ Crear un **giro inesperado** que lleve el argumento en una dirección impredecible. Por ejemplo, si en el cuento de su joven autora se menciona un anillo desaparecido, podría pensar en por qué no está el anillo. Tal vez se ha perdido, está escondido o ha sido robado por viajeros del tiempo. Su objetivo es llevar a los lectores en una dirección y luego despistarlos antes de darles



que su público se quede pendiente al final de una sección o de un capítulo. Puede que el protagonista se halle en apuros o que haga un descubrimiento importante. ¡Su hija podría terminar el capítulo en el momento en el que su personaje abre la puerta y entra en la aterradora mansión! 🏠

la respuesta real. La sorpresa consigue que tanto la lectura como la escritura sean amenas.

✓ Igualmente entretenido es terminar un capítulo o una escena con una **situación de suspenso**, una pausa en la historia para intrigar al lector sobre lo que viene a continuación. Su hija podría escribir “señuelos” para

Jugando con palabras

Cuenta un cuento

Contar cuentos en familia proporciona práctica a su hijo en hablar y en escuchar, y además es divertido emplear juntos la creatividad. Así pueden empezar.



Cada persona escribe los nombres de cinco objetos en tiras individuales de papel (ejemplos: pelota de béisbol, agarraollas, huevo). Mezclen las tiras en un tazón.

Su hijo saca una tira, la lee y empieza a contar una historia que incluya el objeto. (“Era un día perfecto para un partido de béisbol.”) Ahora continúen la historia. Usted saca su tira y añade su objeto: “Sam había olvidado su guante y tuvo que usar en su lugar un agarraollas”. El siguiente narrador saca una tira y continúa: “Todo iba bien hasta que el lanzador cambió la pelota por un huevo”.

Sigan narrando por turnos hasta que desaparezcan todas las tiras. La persona que saque la última remata la historia. 🏠



De padre a padre

¡Somos una familia lectora!

Cuando era pequeño a mi hijo Raúl le encantaba leer, pero últimamente no parecía tan interesado. De repente un día me vio añadir el título de un libro a una lista. Me preguntó qué estaba haciendo y le expliqué que me gusta llevar un registro de los libros que he leído.

Unos días después me sorprendió que Raúl me enseñara una lista que había empezado. Su objetivo era, me dijo, escribir el título de cada uno de los libros que recordaba haber leído. Incluso tenía un sistema de clasificación con estrellas. Le dije que era una idea excelente y que iba a empezar a hacerlo yo también.

La lista le recuerda a Raúl algunos de los estupendos libros que ha leído. Y nos gusta mirarnos las listas para hacernos una idea del tipo de lectores que somos. Por ejemplo, yo leo fundamentalmente ficción realista mientras que Raúl prefiere la prosa informativa y las novelas gráficas. Ahora está entusiasmado por empezar un nuevo libro que pueda añadir a su lista. 🏠



Éxito con los test estandarizados

P&R **P** Mi hija tomará pronto un test estandarizado que incluye una sección de lectura. ¿Qué estrategias la ayudarán a salir bien del test?

R He aquí una ingeniosa estrategia: Recuérdale a su hija la regla de las “tres L”.

Lánzate. Leer con un objetivo en mente facilita encontrar las respuestas.

Cuando su hija tenga que leer un pasaje y contestar preguntas al respecto, podría saltarse el texto y leer primero las preguntas. Con las preguntas en mente

podrá encontrar las respuestas con más facilidad cuando lea.

Lee más despacio. Leer con demasiada rapidez puede producir que se omita información. Recuérdle a su hija que lea a una velocidad que le permita entender el material. Si se hace un lío, puede respirar hondo y reducir su velocidad y eso le ayudará a recobrar la concentración.

Lleva atrás la vista. Antes de marcar las respuestas, su hija podría releer pasajes selectos en lugar de contestar de memoria. Así es más probable que sus respuestas sean correctas. 🏠



NUESTRA FINALIDAD

Proporcionar a los padres atareados ideas prácticas que promuevan la lectura, la escritura y la expresión oral de sus hijos.

Resources for Educators,
una filial de CCH Incorporated
128 N. Royal Avenue • Front Royal, VA 22630
540-636-4280 • rfeustomer@wolterskluwer.com
www.rfeonline.com
ISSN 1540-5591