

# Reading Connection

Working Together for Learning Success

December 2015

South Bend Community School Corporation

## Book Picks

### Like Pickle Juice on a Cookie (Julie Sternberg)

Eleanor is sad and grumpy when her long-time babysitter, Bibi, moves away and a new babysitter takes her place. But over time Eleanor realizes that even though Bibi isn't her babysitter anymore, she can still turn to her for help. The first book in the Eleanor series.



### Circus Mirandus (Cassie Beasley)

Are Grandpa's stories of a fantastic circus really true? Micah believes they are, especially when he learns that one circus performer owes Grandpa a miracle. Hoping that the miracle will heal his sick grandfather, Micah sets out to find the circus and make the performer keep his promise.



### Eruption! Volcanoes and the Science of Saving Lives (Elizabeth Rusch)

In 1985, a sleeping volcano in Colombia suddenly woke, killing 23,000 people. Were there clues that could have prevented this tragedy? U.S. Geological Survey scientists work to uncover early warning signs of an eruption in this book from the Scientists in the Field series.

### How to Talk to an Autistic Kid (Daniel Stefanski)

Fourteen-year-old Daniel Stefanski is funny, curious, and good at building things. He also has autism, so he may talk too loudly or stand too close to you. This young author's upbeat book uses anecdotes, explanations, and advice, along with humor, to help readers better understand autism.



## Learning from authors

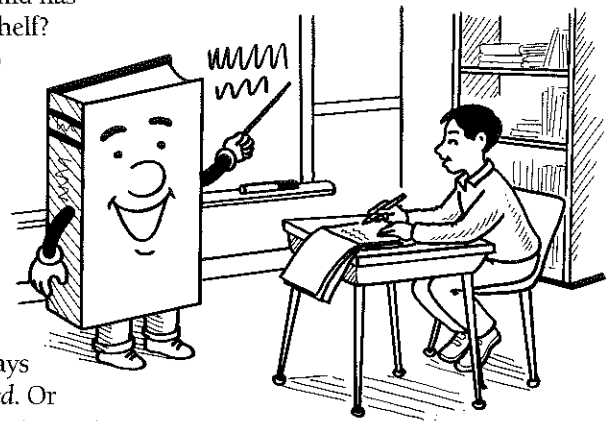
Did you know that your child has writing teachers on his bookshelf? The next time he sits down to read, suggest that he keep his eyes open for ideas and inspiration to try in his own writing. Here are areas he can explore.

### Choosing words

A precise word has a big impact on what the reader imagines. Maybe the author says a character *tiptoed* or he *stalked*. Or that the lake *glimmered* or was *stagnant*. Each word conjures up a different image. Your youngster could collect vivid words and phrases from books and consult the list when he's writing.

### Deciding on structure

How did the author organize the novel? One book might tell a story through a series of letters or emails. Another may start in the present and flash back to the past. Encourage your child to jot down titles, along with notes about the books' structures. For example, "*The Neverending Story* (Michael Ende): a story within a story." He'll



create a handy reminder of different ways to write his own tales.

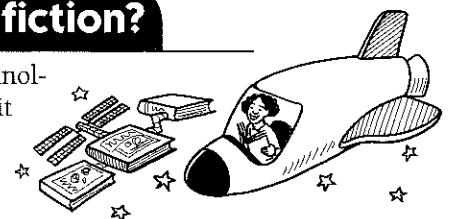
### Selecting point of view

Every person will tell the same story a little differently, depending on his point of view. Shel Silverstein's poem "Point of View" tells what Thanksgiving dinner would look like from a turkey's view-point, for instance. Recommend that your youngster examine his own ideas from different angles to decide whose point of view works best. Will his pirate story be more interesting if told by the villain, the hero, or a captive on the ship? ■

## Science fact or science fiction?

Science fiction is full of futuristic technology to spark the imagination. But could it really happen? Send your youngster on an investigation to find out.

1. Help her get a science fiction book she'll enjoy. For example, if she likes history, she may like a story where the character travels back in time.
2. After she finishes reading, she could look for nonfiction books, magazine articles, or websites to investigate the science behind the story. She might follow up a book about life in space by researching space stations and rocket travel.
3. Let her tell you about the science in the story vs. the real-life facts she uncovers. Will time travel be possible in the future? Is the space station in the story realistic? ■



## Understanding cause and effect

The ability to recognize cause and effect will boost your child's reading comprehension whether she's reading fiction or nonfiction. These fun ideas will give her practice.

**Mix and match.** Together, write zany sentences involving cause and effect. (*Hint: Cause and effect sentences use "signal words" like then, because, if, since, so, consequently, as a result, or the reason for.*) First, brainstorm 10 "real" cause and effect sentences, such as



"Because Mars has no atmosphere, nothing lives there" or "The kids were bored, so Sam played a song." Then, pair each cause with a different effect to make illogical combinations. "Because Mars has no atmosphere, Sam played a song."

**Show a chain reaction.** Suggest that your youngster make a paper trail to track the causes and effects in a story she reads. She could write each cause on one color of paper and each effect on another color. *Cause:* "Hansel and Gretel are left in the woods." *Effect:* "As a result, Hansel and Gretel become lost." *Cause:* "Since they have no food, they are hungry." *Effect:* "They eat the gingerbread house." As your child lays down her paper trail, she will see how cause and effect drive the plot. ■

### Fun with Words Comma quest

Play this game to help your youngster remember the sometimes tricky rules on when and where to use commas.

**Materials:** index cards, pencil, books, magazines, newspapers

1. On separate index cards, have your child write rules for using commas. He might find rules in a textbook, in class notes, or online. *Examples:* Use a comma after introductory phrases ("In the morning, we broke camp"). Use a comma before a conjunction when it joins two independent clauses ("He wanted to read, but he had no books").



2. Shuffle the cards, and spread them out facedown. Take turns flipping one over. Then, race each other to find an example of the rule in a book, magazine, or newspaper.

3. The winner reads the sentence and the rule aloud and claims the card. The person with the most cards at the end is the comma champ! ■

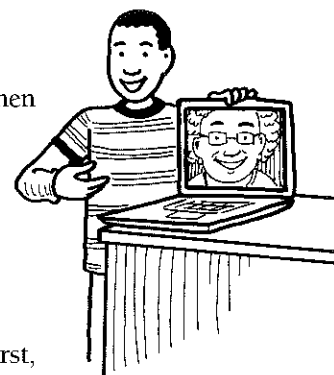


### Parent 2 Parent Stellar presentations

Our son Cameron became nervous when he had to make presentations in class. I mentioned this to his teacher, and she recommended having him practice by making presentations for our family.

So when Cameron wanted to do something special for his grandma's birthday, I suggested he make a presentation about fun times they've had together. He decided to do a full-blown multimedia production. First, he wrote a script and recorded himself reading it. Next, he created a slideshow complete with music, sound effects, and photographs.

On the day of the party, Cameron pretended to be a newscaster and gave his birthday presentation. It went so well that his aunt wants him to create one about our family tree for our family reunion this summer! ■



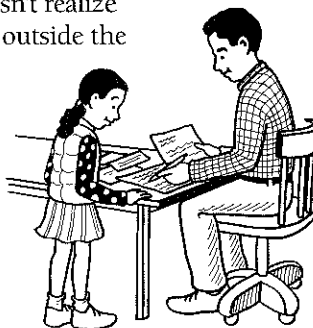
### Q&A Real-world writing

**Q** My daughter thinks writing is just something she does for school. How do I convince her that writing is an everyday thing?

**A** Your child probably doesn't realize how much writing happens outside the classroom. Give her a look at real-world writing by pointing out the different ways people write every day. For instance, you might show her a letter from your neighborhood association or an email from her soccer coach.

And be sure she sees you writing, too. Point out when you type a new recipe into a computer file so you'll remember how to make it again. Let her see you fill out job applications or update your resume.

Occasionally, read what you've written and ask your youngster for input. You'll reinforce the idea that writing and revising go together—and that you can improve upon what you've written. ■



**OUR PURPOSE**

To provide busy parents with practical ways to promote their children's reading, writing, and language skills.

Resources for Educators, a division of CCH Incorporated  
 128 N. Royal Avenue • Front Royal, VA 22630  
 540-636-4280 • rfeustomer@wolterskluwer.com  
 www.rfeonline.com  
 ISSN 1540-5583

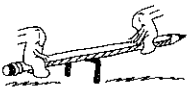
# Reading Connection

Trabajando juntos para el éxito en los estudios

Diciembre de 2015

South Bend Community School Corporation

## Libros del mes



### Like Pickle Juice on a Cookie (Julie Sternberg)

Eleanor está triste y gruñona cuando su niñera de toda la vida, Bibi, se muda a otro lugar y una niñera nueva toma su puesto. Pero con el tiempo Eleanor se da cuenta de que aunque Bibi ya no es su niñera, puede seguir pidiéndole ayuda. El primer libro de la serie de Eleanor.



### Circus Mirandus (Cassie Beasley)

¿Son realmente ciertas las historias que cuenta el abuelito sobre un circo fantástico? Micah cree que sí, especialmente cuando se entera de que uno de los artistas del circo le debe un milagro al abuelo. Con la esperanza de que el milagro cure a su abuelo enfermo, Micah se marcha en busca del circo para conseguir que el artista de circo cumpla su promesa.

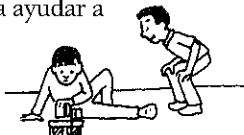


### Eruption! Volcanoes and the Science of Saving Lives (Elizabeth Rusch)

En 1985 un volcán dormido se despertó de repente en Colombia, matando a 23000 personas. ¿Hubo indicios que podrían haber evitado esta tragedia? Los científicos del U.S. Geological Survey trabajan para descubrir señales tempranas de que se va a producir una erupción en este libro de la serie Scientists in the Field.

### How to Talk to an Autistic Kid (Daniel Stefanski)

El niño de catorce años Daniel Stefanski es divertido, curioso y se le da bien construir cosas. También tiene autismo así que quizá hable demasiado alto o se le acerque demasiado a la gente. El positivo libro de este joven autor usa anécdotas, explicaciones y consejos, así como humor, para ayudar a los lectores a que entiendan mejor el autismo.

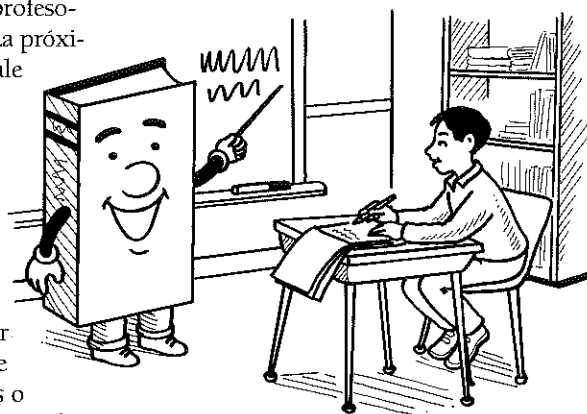


## Aprender de los autores

¿Sabía usted que su hijo tiene profesores de escritura en su estantería? La próxima vez que se siente a leer, sugiérale que abra los ojos en busca de ideas y de inspiración para aplicarla luego en sus propios escritos. He aquí algunos aspectos que puede explorar.

### Elegir palabras

Una palabra precisa tiene un enorme impacto en lo que el lector imagina. Quizá el escritor diga que un personaje *caminaba de puntillas* o *acechaba*. O que el lago *destellaba* o estaba *estancado*. Cada palabra evoca una imagen distinta. Su hijo podría recoger palabras y frases vívidas que encuentre en los libros y consultar la lista cuando escriba.



### Decidir la estructura

¿Cómo organizó el autor la novela? Un libro podría contar una historia mediante una serie de cartas o correos electrónicos. Otro podría empezar en el presente y retroceder al pasado. Anime a su hijo a que escriba títulos de libros, junto con notas sobre la estructura de los libros. Por ejemplo, “La historia interminable (Michael Ende): una historia dentro de otra historia”. Así tendrá

a mano una lista con distintas maneras de escribir sus propios cuentos.

### Seleccionar el punto de vista

Cada persona contará lo mismo con alguna pequeña diferencia, dependiendo de su punto de vista. El poema de Shel Silverstein “Point of View” cuenta lo que sería la cena de Acción de Gracias desde el punto de vista del pavo, por ejemplo. Recuérdele a su hijo que examine sus propias ideas desde ángulos distintos para decidir qué punto de vista le va mejor. ¿Será su historia de piratas más interesante si la cuenta el villano, el héroe o un cautivo del barco? 📖

## ¿Ciencia de datos o ciencia ficción?

La ciencia ficción está repleta de tecnología futurista que nos estimula la imaginación. Pero, ¿podría de verdad suceder? Dígale a su hija que investigue para averiguarlo.



1. Ayúdela a que lea un libro de ciencia ficción que le pueda gustar. Por ejemplo, si le gusta la historia podría disfrutar con una historia en la que el personaje retrocede en el tiempo.
2. Cuando termine la lectura podría buscar libros de prosa informativa, artículos de revista o sitios web para investigar la ciencia que hay tras la narración. Podría ampliar la lectura de un libro sobre la vida en el espacio investigando qué sucede en las estaciones espaciales y en los viajes con cohetes.
3. Pídale que le explique la ciencia en su cuento comparándola con los datos reales que descubre. En el futuro, ¿será posible el viaje en el tiempo? ¿Es realista la estación espacial de su historia? 📖

# Entender causa y efecto

La habilidad de entender causa y efecto reforzará la comprensión de lectura de su hija tanto si lee ficción como si lee prosa informativa. Estas entretenidas ideas le permitirán practicar.

**Mezclar y emparejar.** Escriban frases alocadas que incluyan causa y efecto. (*Pista:* Las frases de causa y efecto usan “indicadores” como *entonces, porque, si, puesto que, así que, consecuentemente, como resultado de o la razón para.*) En primer lugar, piensen en 10 frases “verdaderas” de causa y efecto como “Porque Marte no tiene atmósfera, no



hay vida allí” o “Los niños estaban aburridos así que Sam tocó una canción”. A continuación emparejen cada causa con un efecto distinto para hacer combinaciones ilógicas. “Porque Marte no tiene atmósfera, Sam tocó una canción”.

**Reacción en cadena.** Sugíerale a su hija que cree un rastro de papel para observar las causas y los efectos en una historia que lea. Podría escribir cada causa en un papel de un color y cada efecto en otro color. *Causa:* “Hansel y Gretel son abandonados en el bosque”. *Efecto:* “Como resultado de esto, Hansel y Gretel se pierden”. *Causa:* “Como no tienen comida, tienen hambre”. *Efecto:* “Se comen la casita de pan de jengibre”. Cuando su hija coloque su rastro de papel, verá como la causa y el efecto son el motor del argumento. ■

## Jugando con palabras

### En busca de la coma



Jueguen a este juego para ayudar a su hijo a recordar las normas particulares sobre cuándo y dónde usar comas en inglés.

**Materiales:** fichas de cartulina, lápiz, libros, revistas, periódicos

**1.** Dígale a su hijo que escriba las normas para el uso de la coma en fichas individuales de cartulina. Podría encontrar las normas en un libro de texto, en sus apuntes de clase o en la red. *Ejemplos:* Usa una coma tras frases de introducción (“In the morning, we broke camp”). Usa una coma antes de una conjunción cuando une dos oraciones independientes (“He wanted to read, but he had no books”).



**2.** Barajen las fichas y extiéndanlas boca abajo. Por turnos, descubran una. A continuación compitan para ver quién encuentra antes un ejemplo de la norma en un libro, revista o periódico.

**3.** El ganador lee la frase y la norma en voz alta y se queda la ficha. ¡Quien tenga más fichas al final es el campeón de la coma! ■

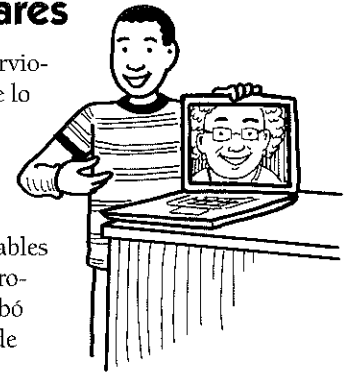
## De padre a padre

### Presentaciones estelares

Nuestro hijo Cameron se ponía nervioso cuando tenía que hacer una presentación en clase. Se lo mencioné a su maestra y me recomendó que practicara haciendo presentaciones para nuestra familia.

Así que cuando Cameron dijo que quería hacer algo especial para el cumpleaños de su abuelita, le sugerí que hiciera una presentación sobre los momentos agradables que habían pasado juntos. Decidí presentar toda una producción multimedia. Primero escribió un guión y se grabó mientras lo leía. A continuación hizo una presentación de diapositivas con música, efectos de sonido y fotografías.

El día de la fiesta Cameron representó el papel de un presentador de noticias e hizo su presentación de cumpleaños. Le fue tan bien que su tía quiere que haga una sobre el árbol genealógico de nuestra familia para la reunión familiar de este verano. ■



## P&R Escribir en el mundo real

**P** Mi hija piensa que escribir es sólo algo que hace para la escuela. ¿Cómo la convengo de que escribir es algo para todos los días?

**R** Probablemente su hija no se da cuenta de cuánto se escribe fuera del aula. Exponga a lo que se escribe en la vida cotidiana indicándole las distintas maneras en las que gente escribe cada día. Por ejemplo, podría enseñarle una carta de la comunidad de vecinos o un correo electrónico de su entrenador de fútbol.

Y procure también que lo vea a usted escribiendo. Coméntele que está escribiendo una receta nueva en un archivo del ordenador para recordar cómo se hace. Deje que lo vea rellenando solicitudes de empleo o poniendo al día su currículum.

De vez en cuando lea lo que ha escrito y pídale opinión a su hija. Reforzará la idea de que escribir y revisar van de la mano y que se puede mejorar lo que se ha escrito. ■



### NUESTRA FINALIDAD

Proporcionar a los padres atareados ideas prácticas que promuevan la lectura, la escritura y la expresión oral de sus hijos.

Resources for Educators,  
una filial de CCH Incorporated  
128 N. Royal Avenue • Front Royal, VA 22630  
540-636-4280 • rfeustomer@wolterskluwer.com  
www.rfeonline.com  
ISSN 1540-5591